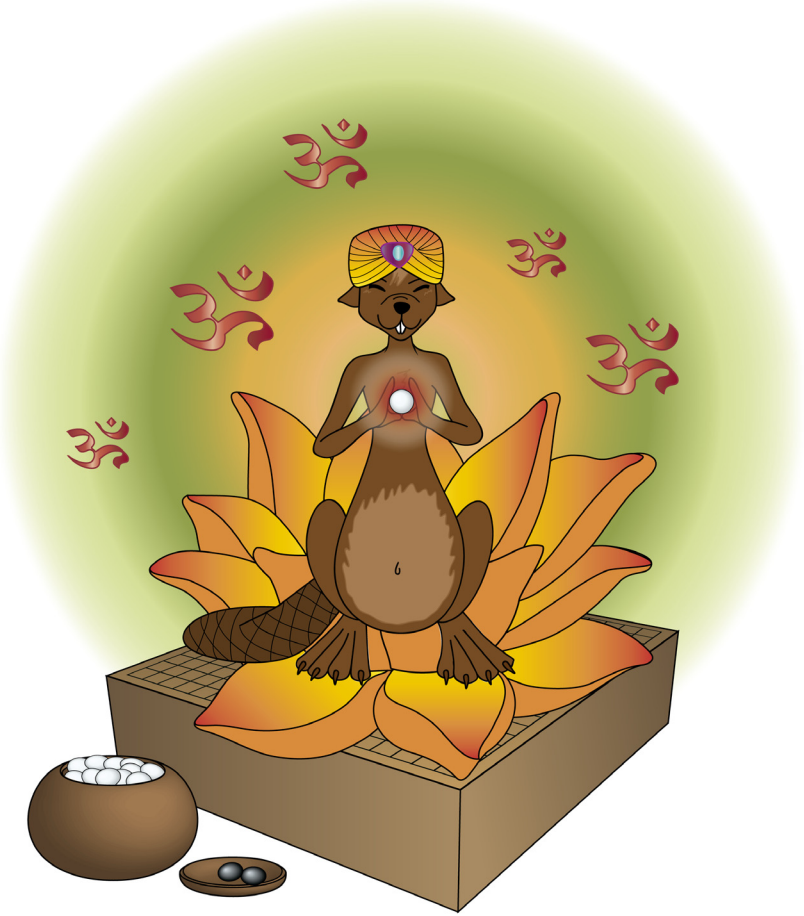
Le guide du Castor Gosmique

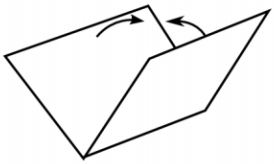


ou l'art des pliages du mage

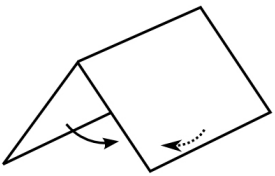
Pli vallée et pli montagne

Tout d'abord un peu de vocabulaire concernant les pliages :

Pli vallée : Il s'agit d'un simple pli en creux.
Il est représenté par un trait pointillé
signifiant "plier par devant".



Pli montagne : C'est l'opposé du pli vallée, il vise à faire une crête.
Il est représenté par une alternance de traits et de points
signifiant "plier par derrière".



Préambule

Un reflet d'une fleur ainsi est fait l'esprit
Monument retournable, œuvre interchangeable,
Peut-être est-il ainsi ! Mais l'inverse se puit.
Il est envisageable, voire même préférable.

D'une fleur flétrie en une autre vesprée
Peut renaître l'esprit tel une aube nouvelle.
Et vos formes enfin pourront faire merveille
Et donner la victoire peut-être ou à peu près.

Dum spiro spero disaient les latins et, même si aujourd'hui on ne comprend plus, il y a sûrement un rapport. Ceci reste bien entendu une affirmation sujette à caution.

Un certain Timothy Leary parla de huit circuits de conscience mais nous savons maintenant qu'il en négligea un qui est à ce jour nommé « circuit gosmique » .

Ce circuit s'atteint par des nuits blanches à répétition passées à étudier longuement tsumego et joseki dont la succession des coups est comme une succession de pas sur le chemin de la vie.

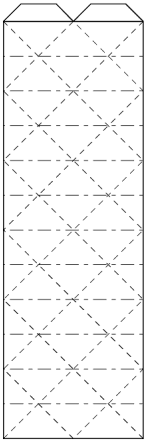
Perdez-vous donc dans la contemplation, **donnez-**vous les moyens de vous surpasser. **Nous** sommes là pour vous accueillir, **votre** talent est en de bonnes mains.

Des mains qui vous guideront vers un futur d'or et d'**argent**.

Le Castor Gosmique

P.S. : Bel apollon, barbe et sagesse de Lao-Tseu, riche et intelligent, cherche naïade pour échangisme goïstique et plus si affinités ? Contacter le GRAUG.

Isoaxis classique

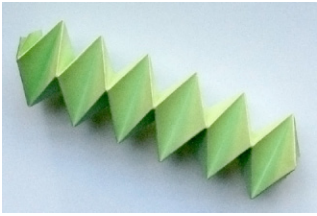


1. Découper le contour du patron.

2. Plier tous les traits verticaux en plis montagne.

3. Déplier et marquer les traits diagonaux en plis vallée.

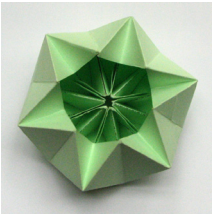
4. Le rectangle peut maintenant être plié afin de former un « accordéon de forme carré ».



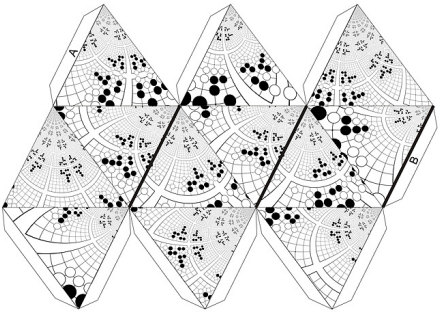
5. Déplier et coller les languettes afin de former un cylindre, les traits vers l'intérieur.

6. Replier « en accordéon ».

7. Et voici une jolie fleur en pleine éclosion…



Kaleidocycle



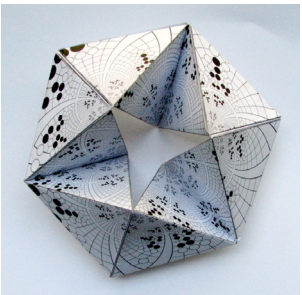
1. Découper le contour des 2 patrons.

2. Marquer tous les traits en plis montagne et marquer les traits épais ci-dessus dans les deux sens.

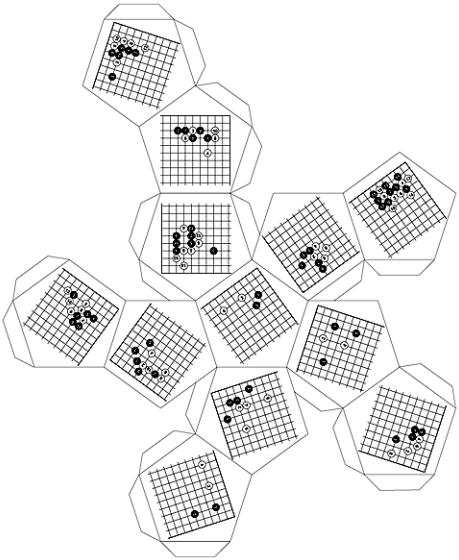
3. Pour chaque patron coller les languettes sauf la A et la B afin de former 3 tétraèdres (pyramide à 4 faces triangulaires) qui s'enchaînent. Replier la languette A sans la coller. La languette B est laissée libre.

4. Emboîter grâce aux languettes B les deux morceaux (attention à raccorder les motifs) et coller afin de former une couronne.

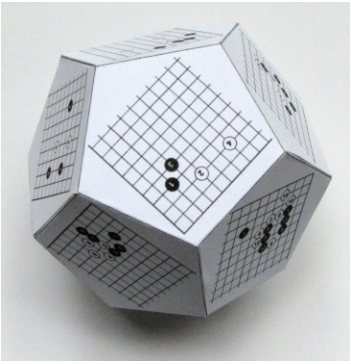
5. Faites tourner : attention aux yeux !



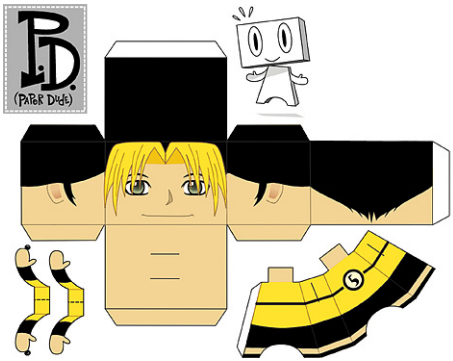
Le dé à joseki



C'est très simple : découper, coller et jeter !



Hikaru no Go



1. Découper le patron.
2. Replier chaque bras en deux et coller.
3. Inciser le corps suivant les deux traits marqués à la jointure des bras.
4. Coller les bras au corps en insérant les languettes dans les incisions.
5. Replier le corps et le coller.
6. Plier les traits de la tête et inciser sa base suivant les deux traits marqués.
7. Insérer les languettes du corps dans les incisions de la tête et les coller.
8. Finir de coller la tête.

En pointillé sur le goban

En pointillé sur le goban, comme un empire,
De lignes qui, s'entremêlant, présagent l'avenir,
Comme des graffitis à la face du monde
Infiniment petit où la grandeur abonde.

La vie et la mort se discutent en un combat,
Après une fuite le dragon est mis à bas,
Mais jamais à l'abri d'un dernier soubresaut
Le piège éclate, meurt le chasseur se sentant sot.

Comme un tableau de vie sur un morceau de bois,
Une sorte d'infini dans ce qui est étroit,
Une envolée de ciel, toujours restant au sol.

Comme une danse étrange au battement du temps,
Telle une armée en marche le territoire s'étend
Comme une symphonie ne souffrant de bémol.

GRAUG PUBLISHING COMPANY